

## 19. 詩篇

### 卷三 (七十三 至 八十九篇)

#### 一、書名

早在主前五百年，大衛及其他詩人的作品都已收集成冊，名為讚美詩。希伯來文是 Tehillim，讚美之意，字根有發光，變得光明之意；或稱 Tephiloth，意即「祈禱」。希臘文七十士譯本稱詩篇為用絲弦樂器伴奏的詩歌，是猶太人的讚美詩集，在聖殿裏使用(詩題中有五十五首標明是交與「伶長」等語)。

#### 二、編者、作者

詩篇選輯編纂的經過、原因、時間、人物等，實際上所知甚少。一般認為卷一乃大衛及所羅門所收輯；卷二卷三乃希西家(代下 29: 30；箴 25:1)與約西亞所編輯；卷四卷五是所羅巴伯被擄歸回時代由以斯拉與尼希米所編輯；而以斯拉是五卷之總編者。

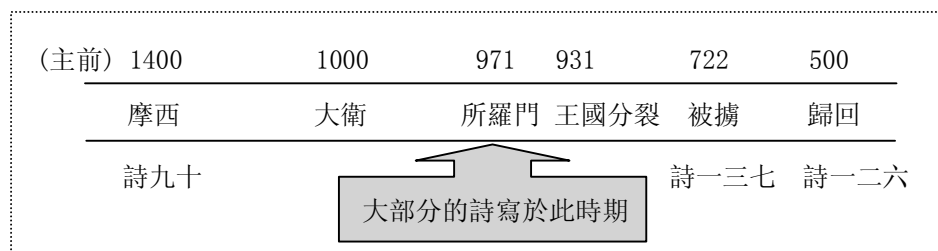
卷三共有十七篇，作者包括亞薩(11 篇)、可拉後裔(無名者 3 篇)、以斯拉人希幔(1 篇)和以探(1 篇)、大衛(1 篇)。根據歷代志中所記載，利未人中有兩組人最出色；其一是以亞薩、希幔、並耶杜頓(或以探)為首，作歌唱的與奏樂的。大衛迎接約櫃時曾派他們作樂歌頌(代上 15:16-19；16:1；7-36)，此外也負責管理神殿的事務(代上 16:37)；所羅巴伯回國獻殿之時亞薩的後裔也照大衛王所定的例，站著讚美耶和華(拉 2:10-11；尼 7:44)。其二是聖殿的守門員及護衛，稱可拉族。這組人的詩被稱為可拉後裔的詩。

利未的兒子是革順、哥轄、米拉利(代上 6:1)。亞薩是革順後裔(代上 6:39, 43)、希幔是哥轄後裔(代上 6:33)、以探是米拉利後裔(代上 6:44)。亞薩、希幔、並以探都屬利未家族，他們的先祖在摩西時代是叛黨首領，因而遭致滅亡(民 26:10-11)。但他們的三個支派都蒙憐憫和保全在神殿中讚美敬拜服事神。亞薩、希幔、並以探都是音樂家、歌唱者與先見(代上 25:5；代下 29:30；代下 35:15)；希幔、以探又是出名的智慧人(王上 4:31)。亞薩在大衛城作敬拜團首領在約櫃前事奉(代上 16:4；5)；希幔、以探則在基遍領敬拜(代上 16:41；42)。詩篇中亞薩的詩共有十二篇(50；73-83)；可拉後裔的詩也有十二篇(42-49；84；85；87；88)。

#### 三、寫作日期

詩篇的寫作時間一般沒有定論，從詩題及內容來看可以推知大致是王國時期至被擄巴比倫時期或前後的作品，即主前一千年至五百年間的作品。卷三則多為被擄時期的作品，是以色列歷史上一段黑暗的時期。

詩篇寫作日期 (歷時共約五百年)



## 四、分段

若以作者為區分，可以亞薩的詩作一個段落，其餘的作者為另一個段落。亞薩的詩中稱乎神以「Eloheem」即「神為主」；其餘的詩以「Jehovah」即「耶和華」為主。耶和華是選民對神獨有的稱謂，主要意義重在立約的神：神的救恩、慈愛、援助。「Eloheem」主要意義重在創造的神：神的審判、公義、權能與管理。

1. 聖潔審判的神 (73-83)：以聖殿的被毀與選民的受審為主題，啟示神是聖潔審判的神。約民現今因犯罪受審；仇敵與惡人將來至終要受審。在苦難中記念神在歷史中是以色列的拯救者，是立約的神。
2. 守約施慈愛的神 (84-89)：以榮耀的錫安與榮耀的神為主題，啟示神是信實守約施慈愛的神。神指著祂的聖潔起誓，大衛的後裔神的受膏者要存到永遠；他的寶座要永遠堅立。有一夜的哭泣、有在信心的黎明的歡呼。

## 五、中心思想

卷三可以與舊約的耶利米哀歌相比；我們看到一個受苦的僕人、聽見一個受苦者的心靈；在極度黑暗與苦難中向神所傾倒的哀痛與祈禱。是受苦心弦所湧出的哀歌、哀求、與哀禱；滿了聖徒的眼淚。

一般對詩篇的看法有兩種：有視為大衛的五經，卷三則相應于利未記。其中心思想乃關乎聖殿，即關乎哀哭聖殿的毀壞與祈求其恢復；有視為以色列的歷史，從卷一卷二大衛的得勝與登基到卷三的分裂王國及被擄巴比倫，即選民的被棄與受審。是漫漫的黑夜，是哀哭聲、祈禱聲，聲聲入耳，扣人心弦；詩人所發的問題主要是「神啊，你為何…」 「難道…」 「耶和華啊，這到幾時呢？…」 但我們不僅看到痛苦的繩索死亡的威脅仇敵的凌辱黑暗的熬煉與惡人的掌權，我們且看到詩人在信心中的提升；看見他進了神的聖所，思想惡人的結局，思想神在宇宙中的權能，回顧神在歷史中的作為；他就能按照神的信實與憐憫祈求神的眷顧與拯救；並能獻上馨香的燔祭—感謝祭、和金香爐的祈禱。是處在惡人得勢百姓遭災之際在真聖所中的事奉。詩人在神面前代表百姓，為百姓的罪哀哭懇求不住的禱告，因百姓的罪同受苦難；他的眼淚神用皮袋裝(詩 56:8)；主的眼看顧他；主的耳聽他的祈禱。這是主第一次來以前的苦難期，信徒的忍耐和信心在此可見一般。卷三漸入佳境，到了末了所傳達的信息是神永不變的應許，是神指著自己的聖潔起誓所立的永不更改的約，乃是永遠坐寶座的受膏的主，這約不是與他們立的，乃是與我們今日在這裡存活的人立的(申五3)。

	詩篇範圍	對應摩西五經	詩篇主題	詩篇作者	詩篇中神的名字			
					神;以勒(EI) (全能者)	主 (Adonai) (有絕對主權的主)	耶和華 (立約的創造主;成全者)	大能者 (Shaddai) (供應者;賜福者)
卷一	1-41	創	The Will of God	大衛	67	13	277	0
卷二	43-72	出	The Work of God	可拉後裔	207	19	31	1
卷三	73-89	利	The Way of God	亞薩	85	15	43	1
卷四	90-106	民	The Walk of God	摩西, 大衛及無名者	32	2	101	1
卷五	107-150	申	The Word of God	大衛及無名者	41	12	226	0

詩篇一覽表 (卷三 73 - 81)

詩篇	作者	背景推測	體裁樂理分類	主要內容	鑰節
73 (28)	亞薩	被擄後期	智慧詩 個人哀歌	<b>惡人為何興旺—信心的熬煉。</b> 惡人興旺 聖民遭災，愛神屬神者 忍受煎熬與考驗，真理公義何處去尋？苦難中如何找到出路？不是理性的辯思，乃是進入聖所，心之轉向，找到神，找到真理，得到神 得到智慧。祂是一切的答案 我們的依歸。	17 1 3
74 (23)	亞薩	聖城聖殿被毀 猶大亡于巴比倫(王下 25)	訓誨詩 團體祈禱 團體哀歌	<b>聖殿遭毀哀歌—神自古為王施行拯救。</b> 當選民遭到歷史性的浩劫，當聖城聖殿被毀，當神的名受辱罵褻瀆，只有向神哀哭祈求，求神顧念所立的約，求神興起。詩人沒有憂愁喪膽，沒有怨天尤人，不是一味的絕望下沉與哭泣，乃因著認識神在歷史和宇宙中的救贖創造大能和神立約的堅定不移而獻上有力的祈求。與 79, 137 及哀 相似(聖殿被毀)。	12
75 (10)	亞薩		團體讚美 休要毀壞	<b>審判乃屬乎神—惟有神斷定。</b> 詩人在信心中高升，因認識到了所定的日期，神必按正直施行審判而歡呼歌頌。休要毀壞，意不要毀壞，乃在危機時的呼叫。	7
76 (12)	亞薩	大衛攻下耶城 (撒下6-10)	團體讚美 絲弦樂器	<b>雅各的神是可畏的審判者—耶和華得勝。</b> 讚美雅各的神至高絕對的權柄，從天上施行審判，擊敗地上的君王，一切的仇敵。絲弦樂器如琴瑟迦特等樂器。	10
77 (20)	亞薩	被擄巴比倫或 巴哈谷時代 (哈3:8-15)	個人祈禱 個人哀歌 照耶杜頓	<b>有何神大如神呢？</b> 詩人在極大的患難中 得不到安慰與安息 當沉吟悲傷 心便發昏 當追念至高者顯出右手的年代 心中便充滿了神 (你…你…你…) 當默想神的作為，便因此得安慰：其一神的救贖(為聖所/聖潔所作的)；其二神的大能與帶領(大海中的道路)。耶杜頓，伶長之一，前名以探。	11
*78 (72)	亞薩	聖城遭毀	訓誨詩 歷史詩	<b>古時的謎語—神揀選錫安作聖所。</b> 是第一首也是最長的歷史詩，細說從瑣安到錫安，從摩西到大衛，借古喻今。神的可靠、信實、忍耐、憐憫和人的善變、背逆、不忠、惡行恰好是一個強烈的對比。此詩緊接上篇末節，藉歷史事實帶出幾個重要的信息，去提醒以色列的百姓緊記歷史的教訓，遷善避惡歸向神。全詩以揀選錫安，揀選大衛，牧養百姓祂的產業之高峰為終結。	34
79 (13)	亞薩	聖城遭毀	團體哀歌 團體祈禱	<b>耶和華啊，這到幾時呢？—聖殿被污穢，聖城成荒堆。</b> 本詩與七十四篇相似，都是為聖城遭毀聖民遭難的禱告。猶太人為了紀念耶路撒冷兩次被毀，常誦念這兩篇詩。本篇中用14個“你的”，所以詩人最關心就是神自己的榮耀。	13
80 (19)	亞薩	北國(以色列) 陷落 南國被擄 前(王下19)	團體哀歌 團體祈禱 為證的百合花	<b>耶和華萬軍之神啊，求你回轉—使我們回轉。</b> 為以色列復興的祈禱詩。詩人稱呼神為「牧者」和「坐在二基路伯上的(主)」。前者表明他相信神是一位慈愛的神，好像牧者照顧羊群一樣。後者則表明他相信神是聖潔而充滿能力的。以色列人的悲哀，就是離開正路走上歧途；拒絕光明，陷入黑暗。因此，他呼求，求神回轉 (14)，使我們回轉 (3、7、19)。百合花是代表春天是逾越節使用的樂器或樂譜，春天的逾越節是一年中第一個大節，為證的百合花即作證的百合花。逾越節是記念以色列人蒙救贖、得拯救。	3
81 (16)	亞薩	利(23:24) 民(29:1)	團體讚美 迦特的樂器	<b>我的民哪，你當聽，我要勸戒你。</b> 可能是節期用的詩(3)，(吹角節或住棚節)，呼籲以色列歌頌神，懇求百姓回轉歸向神。因為這是神給以色列的律例和命令(4~5)，因為神是他們的拯救者(1)，把他們肩上的重擔移去(6)，在患難的時候答允他們的呼求去救他們(7)。迦特意酒酢，代表秋天，是結實收成放入酒酢釀製的季節，而秋天的住棚節是一年中最後的一個節日。住棚節是記念以色列人蒙保守、得安息。	8 10

詩篇一覽表 (卷三 82 - 89)

詩篇	作者	背景推測	體裁樂理分類	主要內容	鑰節
82 (8)	亞薩		論言色彩	<b>天上的法庭—最高的法官。</b> 卷三中最短的詩。與五十篇是姐妹篇，同為亞薩的詩，論及神是法官 是諸神之上的神是最高的審判者 作者好像在異像中看到神在天上向有權力者，向諸神施行審判。詩人明白萬邦包括以色列眾仇敵 皆屬神。最後照神之所是 求神審判世界。	8
83 (18)	亞薩		團體祈禱 咒詛詩	<b>使他們知道：惟獨你是全地以上的至高者！</b> 求神刑罰抵擋「神」，結盟謀害「祂」百姓(3)的眾仇敵。詩人認識到與神的選民為敵就是與神為敵，同謀剪滅以色列就是結盟抵擋神 並從歷史上神的作為 得到祈求的內容、依據、力量、與信心。	18
84 (12)	可拉後裔		敬拜朝聖 團體讚美 迦特的樂器	<b>你的居所何等可愛！</b> 四首可拉後裔詩之一。卷二八首。這是一首情感洋溢非常甘甜的詩。詩人充滿對神和神殿宇的思念與渴慕。詩人對神有許多稱呼，不同的稱呼代表對神有不同的認識。耶和華用了七次，因祂是選民的神，是守約施慈愛的神。喜歡耶和華的居所乃是因為他對神的愛。有三種人為有福：住在神殿中的人；靠神得力心中想往錫安大道的人；倚靠神的人。這位可倚靠的神是「萬軍之耶和華」。三福：平安得力安穩(security、strength、serenity in God)。	10
85 (13)	可拉後裔	猶太人從巴比倫國回來之後	團體祈禱	<b>求你使我們回轉。</b> 求神施恩三部曲：為過去一生感謝-神曾向「祂的地」施恩，曾“救回、赦免、遮蓋、使回轉”祂的百姓 (1-3)；為現在懇切求-求你使我們回轉(4-7)；為將來有盼望-祂的救恩，「誠然」與敬畏祂的人相近，叫榮耀住在「我們的」地上(8-13)。(一節中的“救回”，三節中的“收轉”，四節中的“回轉”，六節中的“救活”，和八節中的“轉去”，在希伯來文都是一個字。這字的意思就是回轉，歸向的意思。)	9
86 (17)	大衛	被擄後期	個人祈禱 個人哀歌	<b>主啊，諸神之中沒有可比你的；你的作為也無可比。</b> 大衛在苦難中的祈禱詩，像是一幅織錦畫，以求(plea)與祈(pray)的絲線織成向神的頌揚(8-10;12)。大衛實在是合神心意的人，他的祈禱如詩如畫是一首美歌，顯出他對神認識的深切，與神的關係的美好與親密，及對神的信靠的絕對。	8
87 (7)	可拉後裔		錫安頌 彌賽亞詩	<b>美麗的錫安榮耀的聖城。</b> 「…我又看見聖城，就是新耶路撒冷，由神那裏，從天上降下來。」(啟二十一~2)這是天上的聖城，“耶和華在聖山上立根基。”是“大君王的城”(詩篇四十八篇二節)，是“神的城阿，有榮耀的事乃指著你說的。”有聖經學者認為88篇的詩題應屬此詩之尾。	7
88 (18)	可拉後裔 希幔		訓誨詩 個人祈禱 個人哀歌 麻哈拉利暗俄	<b>晝夜的呼籲。</b> 這是一首非常悲哀的詩 不幾僅是哀歌還是挽歌 從頭到尾都滿了哀傷與痛苦 沒有一個結論 沒有一絲曙光。詩人所經歷的苦難包括外在和心靈的、包括被人棄絕、與神隔絕、神的忿怒與人的憎惡，心裏滿了患難，性命臨近陰間。黑暗是最近的朋友。詩人只有不斷的呼求(1, 2, 9, 13)。這首哀歌所祈求的答案是神的拯救、是脫離死亡脫離黑暗、是黎明是復活。麻哈拉利暗俄是跳舞歡呼的意思。	1
89 (52)	以斯拉人 以探	猶太人被擄巴比倫之後	約歌 彌賽亞詩 個人(1-4) 團體(5-18;38-51) 讚美(1-4;5-18) 哀歌(38-51)	<b>大衛之約—受膏的君王。</b> 這首約歌帶來前一首詩未見的黎明和答案。人類因犯罪遠離神而進入的幽暗、所面臨的審判痛苦和死亡的命運只有神的恩典為我們解決。本詩是卷二的最後一首以歌頌開始亦以歌頌作全卷的結束。詩人述說耶和華的‘信實’和‘慈愛’，讚美神是守約施慈愛的神。內容主要是大衛之約(19~37)是根據撒下七:4~17的預言。神的應許、信實、和慈愛都是「直到永遠」的，雖然詩人因不能看見神應許的成就(19~37)而哀慟卻能在信心中讚美。	34 35 36

新約引用的經文

詩 78:2	太 13:35	34 這都是耶穌用比喻對眾人說的話；若不用比喻，就不對他們說甚麼。 35 這是要應驗先知的話，說：我要開口用比喻，把創世以來所隱藏的事發明出來。
詩 82:6	約 10:34	33 猶太人回答說：我們不是為善事拿石頭打你，是為你說僭妄的話；又為你是個人，反將自己當作神。 34 耶穌說：你們的律法上豈不是寫著我曾說你們是神麼？ 35 經上的話是不能廢的；若那些承受神道的人尚且稱為神，